

ROTARY CLUB CHIVASSO

Bollettino 1761 - CREN 191
30 Settembre 2004



Governatore Distretto 2030°
Giuseppe Nuzzo

ROTARY CLUB CHIVASSO

Distretto 2030° R.I.

Anno del Centenario
2004-2005

"Insieme per fare"

Presidente: Guido Anfosso

WWW.ROTARYCHIVASSO.ORG
Segreteria: segre@rotarychivasso.org



Presidente Internazionale
Glenn E. Estess Sr.

BOLLETTINO N° 1761 Cren 191

"Il Musico di Leonardo. Una identità svelata"

Relatore:

Sig. Pierangelo Laurora

Ristorante dei Cacciatori – Rolandini di Verolengo

Percentuale di assiduità: 55,56%

PROSSIMI APPUNTAMENTI

07/10/04	Assemblea del Club per approvazione bilanci Ore 20:00 – Chiesa degli Angeli - Chivasso	Riunione riservata
14/10/04	Visita a TELECITTA' Ore 18:30 – S.Giorgio Canavese	
21/10/04	"La metropolitana e le sue gallerie. Tecniche e stato dell'arte" Ore 20:00 – Ristorante Villa Sassi - Torino	Prof. Ing. Sebastiano Pelizza
30/10/04	"Commemorazione dei defunti" Ore 10:00 – Duomo di Chivasso e Chiesa degli Angeli	

ROTARY CLUB CHIVASSO

Bollettino 1761 - CREN 191
30 Settembre 2004

LA CRONACA DELLA SERATA

Serata all'insegna della storia e dell'arte quella trascorsa al Ristorante dei cacciatori, giovedì scorso. Protagonista della serata il signor Pierangelo Laurora, di professione funzionario di una importante cartiera italiana, ma storico per passione. Il suo interesse è nato nella sua fanciullezza, quando suo padre gli regalò un libro su Ludovico il Moro, dalla cui lettura rimase talmente affascinato che la storia rinascimentale di Milano e della Francia in particolare, è diventata per lui oggetto di una grande passione. Questa grande passione lo ha portato ad indagare i personaggi che hanno gravitato intorno alla corte degli Sforza a cavallo del 1500. In particolare la figura di Galeazzo Sanseverino è stata oggetto di uno speciale interesse. Figlio di Roberto entra alla corte di Ludovico il Moro e presto ne conquista la fiducia tanto che costui, nel gennaio 1496, gli concede in moglie la sua figliastra Bianca, (dal Moro molto amata) nata intorno al 1482 da Bernardina de Corradis. Bianca muore nel novembre dello stesso 1496. Si stabilisce quindi a Vigevano. Dopo la battaglia di Novara del 1500 viene imprigionato dai francesi con Lodovico il Moro ma dopo pochi mesi di prigionia grazie ad una cauzione pagata dai fratelli ottiene la libertà e per due anni è ospite in Innsbruck dell' imperatore Massimiliano. Grazie all'intervento del fratello Federico che è un influente cardinale ottiene di recarsi in Francia al servizio di re Luigi XII. Abbandonata l'Italia, si trasferisce in Francia dove diventa Cavaliere dell'ordine di San Michele e Gran scudiero personale del re Francesco I. Al servizio della Francia e dei suoi re partecipa a tutte le battaglie d'Italia da Agnadello a Pavia dove trova la morte. Nel 1517 entra in lite con Gian Giacomo Trivulzio, anche lui al servizio del re di Francia come Maresciallo, per il riottenere tutti i suoi beni precedentemente trafugati dal Trivulzio. Cita in giudizio il Trivulzio e vince la causa. Il Trivulzio muore a Chartres nel 1518. Nel 1522 Galeazzo è inviato da Francesco I in Lombardia per combattere gli imperiali, ma nella battaglia di Pavia del 24 febbraio 1525, che vede prigioniero il re Francesco I, muore combattendo a fianco del suo re. Negli stessi anni a Milano opera anche il più grande genio che l'umanità abbia saputo esprimere: Leonardo da Vinci. Chiamato a Milano nell'estate del 1482, vi resta con brevi intervalli, per quasi vent'anni. A Milano dipinge per la Confraternita della Concezione, *La Vergine delle Rocce* (Museo del Louvre); inoltre la *Dama con l'ermellino* (Czartoryski Muzeum – Cracovia), *Il Bambino e San Giovannino* (National Gallery – Londra) prepara il grande modello in terra del cavallo (distrutto nel 1499) per il monumento equestre di Francesco Sforza; progetta opere idrauliche e di bonifica dei terreni circostanti la città; progetta e costruisce complicate macchine teatrali per feste e ricevimenti di corte; si occupa di ristrutturazioni architettoniche e urbanistiche. Ma, soprattutto lascia a Milano nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie, un capolavoro insuperato qual è l'affresco del *Cenacolo* (1495-1498). Nel 1517 si trasferisce in Francia alla corte di Francesco I° dove muore ad Ambois nel castello di Cloux nel 1519. Tra i quadri che Leonardo dipinge a Milano vi è quello che è conosciuto come *Ritratto di Musico* (1485 circa), olio su tavola di 43x31cm, conservato alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. Nello studiare i personaggi della corte sforzesca, Pierangelo Laurora notò come non vi era alcun ritratto di Galeazzo Sanseverino, mentre numerosi carteggi dell'epoca facevano riferimento all'esistenza di un ritratto "con un cappello rosso". Molti scrissero di aver visto questo quadro nella casa di Vigevano del Galeazzo, affiancato ad un altro ritratto, quello della moglie Bianca. Ma mentre il ritratto della moglie era stato trovato e, guarda caso, si trova anch'esso nella Pinacoteca Ambrosiana (i due quadri sono sempre stati insieme?), di quello del Sanseverino si erano misteriosamente perse le tracce. Dalle cronache dell'epoca il nostro era descritto come uomo "dal portamento signorile, dall'aspetto affascinante" e dai "capelli ricci".



ROTARY CLUB CHIVASSO

Bollettino 1761 - CREN 191
30 Settembre 2004



Mettendo insieme questi primi indizi, Laurora ha iniziato a focalizzare la sua attenzione sul *Ritratto di Musico* che, corrisponde a tutte queste caratteristiche. Se è vero che non esiste un ritratto del Galeazzo, la storiografia ufficiale indicava l'esistenza di un ritratto di suo padre, Roberto Sanseverino opera del Totti. Ma c'è un particolare che esclude che il personaggio raffigurato possa trattarsi di Roberto Sanseverino. Il collare che questo personaggio porta al collo è tipico di una onorificenza Francese. (che non poteva averla il Roberto Sanseverino) che al tempo del Roberto non esisteva. Facendo uno studio grafico di sovrapposizione delle immagini di questo quadro con quello del Musico (Vedi illustrazione), si ha una sorprendente coincidenza dei particolari del viso. Ulteriori misurazioni antropometriche, dimostrano che i due ritratti appartengono alla stessa persona anche se il ritratto del presunto Roberto, raffigura un uomo più avanti negli anni rispetto al "Musico". Un'ulteriore prova è data dal confronto di questo volto con quello del cenotafio di Roberto Sanseverino nel Duomo di Trento, che non assomiglia affatto al presunto ritratto di Roberto.

Tale monumento è stato restaurato con il contributo del Rotary Club di Trento. Il Galeazzo Sanseverino in un'entrata a Milano del 1507 si fa raffigurare da un ignoto pittore come quando lo ritrasse Leonardo. Altra considerazione riguarda l'abbigliamento del "Musico". I musicisti (nel nostro caso il personaggio ritratto è indicato dalla storiografia in Francino Gaffurio, Maestro del coro del Duomo di Milano dal 1481 al 1522) non vestivano nel modo in cui è vestito il "Musico": i musicisti, all'epoca, erano persone di basso ceto sociale, mentre gli abiti raffigurati denotano una persona ricca e importante; e per lo stesso motivo del basso censo, perché mai Messer Leonardo da Vinci avrebbe dovuto ritrarre un semplice musicista? Una indagine radiografica ha poi stabilito che il pennino appeso al collo e lo spartito che appaiono nel quadro sono stati aggiunti in un secondo tempo.

E allora dov'è la soluzione di questo intricato enigma? A questo punto è necessario precisare che, nel periodo in cui il Sanseverino si assentò da Milano, il Trivulzio, suo nemico giurato, era entrato in possesso di tutti i suoi beni. E, sostiene il nostro relatore, costui volle vendicarsi facendo scomparire tutte le immagini del Galeazzo. Non potendo, però, distruggere un quadro del grande Leonardo (quadro che, sostiene Laurora, fu il regalo di Leonardo a Galeazzo per la promessa alle nozze con Bianca), cercò di camuffarne l'identità facendovi aggiungere un pennino e uno spartito. Del resto, che qualcosa di strano circa l'immagine di Galeazzo vi sia, è provato dal fatto che alla corte di Francesco I° nel castello di Chantilly museo Conde' vi è una collezione di disegni con i ritratti di tutti i personaggi della corte, tranne Galeazzo Sanseverino! Per tutti questi motivi, si può affermare con ragionevole certezza che il personaggio indicato come il musicista, è in realtà Galeazzo Sanseverino.

Tutte queste ricerche hanno fatto oggetto di una relazione che Pierangelo Laurora ha inviato a Monsignor Ravasi, Direttore della Pinacoteca Ambrosiana e che, ad un primo esame, sono apparse come "molto interessanti": le indagini sono in corso ma sicuramente non avranno tempi brevi per la conclusione.

In ultimo, il relatore, ha anche individuato il luogo della probabile sepoltura di Galeazzo Sanseverino che riposerebbe nella Certosa di Pavia nella quarta cappella a destra entrando dalla porta affrescata dal Borgognone. Anche in questo caso saranno avviate indagini per accertare questa ipotesi.

Sicuramente questo giallo storico è appassionante come un best seller dell'estate che tratta anch'esso di Leonardo, "Il codice da Vinci" di Dan Brown, ma il nostro ha in più la caratteristica di non essere parto di pura fantasia, ma di avere una ben ancorata relazione con la realtà.

Nel dibattito molto vivace che ha seguito la relazione il relatore ha voluto anche dare una propria interpretazione sull'identità di Monna Lisa, interpretazione, ha voluto precisare, non suffragata da prove, ma semplicemente frutto di un'intuizione dettata da alcune considerazioni sull'infanzia di Leonardo e sul suo rapporto con la madre naturale. Questo ritratto, che è divenuto il quadro più celebre del mondo, e dal quale Leonardo non si volle mai staccare per ragioni affettive, raffigurerebbe, secondo Laurora, la madre del pittore. In conclusione possiamo dire che, anche se questa teoria non fosse vera, tuttavia la vorremmo adottare perché un sentimento così profondo provato dal più grande genio dell'umanità contribuisce ad "umanizzarlo" e a farcelo sentire più vicino a tutti noi.

ROTARY CLUB CHIVASSO

Bollettino 1761 - CREN 191
30 Settembre 2004

Alcune immagini della serata



COMUNICAZIONI VARIE....

La vendita del **Calendario del Centenario** ha raggiunto quota 113 copie!!!! Ricordiamo a chi non avesse ancora avuto l'opportunità di farlo che si può visionare ed eventualmente prenotare contattando la Segreteria del Club.

Sono ancora disponibili alcuni biglietti per il **Concerto del Centenario** che si terrà il 23 febbraio 2005 al Teatro Regio. Chi fosse interessato alla prenotazione dell'evento è pregato di contattare la Segreteria.

Al **convegno distrettuale sulla Rotary Foundation** hanno partecipato Guido Anfosso, Marco Dal Vecchio, Mario Fatibene e Gianni Montalenti. Il segretario ha predisposto copia di un **Cd-rom** del convegno che è stato distribuito agli ultimi soci entrati. Se qualcuno fosse interessato ad averne copia può farne richiesta alla segreteria.

Avvisiamo che l'Home-Page del nostro Sito: www.rotarychivasso.org è stata ridisegnata per evidenziare le iniziative del Centenario; consultandola troverete descritti i programmi del nostro Club e quelli del Distretto 2030 (solo sintesi).

IL NOTIZIARIO ELETTRONICO

Il notiziario elettronico del Distretto 2030 è una delle novità di quest'anno. La sua pubblicazione assume il carattere di periodico mensile e vuole essere uno strumento per una agile comunicazione tra il Governatore e tutti i Soci del distretto 2030, per i seguenti argomenti:

1. **Lettera del mese del Governatore**
2. **Notizie dell'ultima ora dal Distretto**, per aggiornare Soci e Club su scadenze ed iniziative.
3. **Calendario e programmi degli impegni rotariani**, che promuove la partecipazione agli incontri internazionali, distrettuali ed a quelli organizzati dai club.
4. **Notizie in breve dai Club**: raccoglie una rapida sintesi delle iniziative dei club per agire come stimolo del servizio rotariano, per informare sulle attività svolte, per fornire spunto, per stimolare la competizione e per creare occasioni di collaborazione.
5. **Il programma dei club nel mese successivo** per creare affiatamento tra i Soci di Club diversi e per fornire occasioni di presenza a chi si trova fuori sede.

ROTARY CLUB CHIVASSO

Bollettino 1761 - CREN 191
30 Settembre 2004

Tale pubblicazione è scaricabile in formato pdf all'indirizzo:

www.rotary-2030.it/notiziario_2030.htm oppure www.rotary-2030.it/download.htm

LA LETTERA DEL GOVERNATORE

Ottobre 2004

Cari amici,

la lettera mensile è sicuramente il mezzo più diretto di comunicazione tra il Governatore ed i soci del Distretto, tanto che il Rotary International ci suggerisce di adottarla con puntualità.

Da parte mia ritengo di farne uso, per focalizzare l'attenzione del Distretto su obiettivi importanti, per trasferire a tutti Voi i messaggi più urgenti dello Staff Internazionale, per trattare argomenti di interesse generale, per annunciare eventi che ci riguardano o per dibattere di problemi attuali che ci coinvolgono.

Il mese di ottobre è il mese dell'azione professionale: Vi invito tutti a leggere la relazione del Past President Bhichai Rattakul ai governatori eletti 2004-2005, che ho voluto fosse pubblicata in forma ridotta (per motivi di spazio) sulla nostra rivista N° 2 (pagg. 4, 5 e 6) e che troverete inserita nel sito nel suo testo integrale.

Sono rimasto colpito dalle parole del nostro Past-Presidente Internazionale: "Per diventare un vero rotariano devo elevare il livello di etica a casa e nel lavoro ed assicurarmi che quanto faccio sia onesto e corretto sempre". Ritengo che la lettura della relazione possa essere di supporto per una riflessione ed un esame di coscienza.

Dal 13 al 18 giugno 2004 si è riunito, a Chicago, il Consiglio di Legislazione, al quale il nostro distretto ha delegato il PDG Franco Borachia.

Sin dai primi di settembre, abbiamo inserito una sintesi delle decisioni più importanti nella pagina delle news del sito del distretto, ma ritengo importante soffermarmi su quelle più importanti.

Coloro che avevano proposto di limitare la frequenza delle riunioni mensili, o che suggerivano di ridurre il numero delle vie d'azione, o di semplificare il meccanismo delle classifiche, devono abbandonare ogni speranza: le riunioni nei nostri club mantengono la frequenza settimanale, le classifiche restano il fondamento delle nostre ammissioni, mentre è stata respinta ogni richiesta di modifica di numero e contenuti delle vie d'azione.

Il Consiglio di Legislazione ha tuttavia introdotto altri emendamenti molto importanti: In particolare desidero esaminare con Voi l'**emendamento E 04-333** che è, sicuramente, il più innovativo. In base a questa risoluzione il Governatore deve essere designato "non più di 30 mesi e non meno di 24 mesi prima della data di assunzione dell'incarico" (art. 13 Reg. R.I.). Pertanto, il 19 settembre 2004, alla riunione dei Presidenti, ho precisato che quest'anno il nostro distretto nominerà due Governatori uno per l'anno 2006-2007 ed uno per l'anno 2007-2008 con due distinte procedure.

L'elezione del Governatore 2006-2007 è già in corso e le candidature, proposte dai soci dei club riuniti in assemblea con la nuova modulistica introdotta scaricabile dal sito, debbono pervenire entro e non oltre il 22 ottobre 2004, con raccomandata ricevuta di ritorno (vedasi comunicazione inviata ai Presidenti del 22 luglio 2004). Eletto il Governatore del distretto 2006-2007 richiederò con nuova comunicazione ai club di proporre con nuove assemblee la designazione del **Governatore 2007-2008**.

I club con la modulistica, che sarà inserita nel sito in tempo utile, potranno indicare i candidati designati seguendo la procedura che sarà loro comunicata in un prossimo futuro.

In amicizia

Giuseppe

CONGRESSO INTERNAZIONALE: CHICAGO 18-22 Giugno 2005

Programma di massima

17 giugno 2005 – ITALIA / CHICAGO

Partenza dall'Italia, con una delle due seguenti Compagnie aeree:

ROTARY CLUB CHIVASSO

Bollettino 1761 - CREN 191
30 Settembre 2004

- **PARTECIPANTI IN PARTENZA DA TORINO - Compagnia aerea ALITALIA**
Ritrovo dei partecipanti in Via Nizza, 240 c/o Centro 8 Gallery alle ore 06.10.
Sistemazione in autopullman per Milano Malpensa. Arrivo in aeroporto alle ore 08.55. Partenza per Chicago con volo intercontinentale Alitalia AZ 626 (decollo ore 10.25). Pranzo a bordo. Arrivo all'aeroporto internazionale di Chicago alle ore 13.25 locali.
- **PARTECIPANTI IN PARTENZA DA TORINO - Compagnia aerea LUFHTANSA**
Ritrovo dei partecipanti direttamente all'aeroporto di Caselle alle ore 05.00. Partenza per Francoforte volo Lufthansa LH 4019 (l'arrivo previsto alle 08.00). Proseguimento per Chicago con volo Lufthansa LH 430 (decollo alle ore 10.10). Pranzo a bordo. Arrivo all'aeroporto internazionale di Chicago alle ore 12.00 locali.

Incontro con il rappresentante dell'agenzia corrispondente locale, parlante italiano ed immediato trasferimento, con autopullman riservato, al FAIRMONT HOTEL (4 stelle sup.) di Chicago (o similare in base alla disponibilità alberghiera all'atto della prenotazione). Sistemazione nelle camere riservate. Cena libera e pernottamento in Hotel.

18/21 giugno 2005 – CHICAGO

Trattamento di solo pernottamento in Hotel.

Intere giornate libere a disposizione per partecipare agli eventi organizzati in occasione del Centenario del Rotary Club. In alternativa è possibile organizzare alcune visite guidate, sia di gruppo che individuali, a seconda degli interessi dei partecipanti al viaggio.

22/23 giugno 2005 - CHICAGO / ITALIA

Prima colazione libera in Hotel e trasferimento all'aeroporto internazionale di Chicago con autopullman riservato. Disbrigo delle operazioni di imbarco e doganali per il volo di rientro in Italia sulla base delle seguenti indicazioni:

- **CON VOLI DELLA COMPAGNIA AEREA ALITALIA.**
Partenza da Chicago con volo Alitalia AZ 627 alle ore 15.50.
Snack e cena a bordo. Pernottamento a bordo. Arrivo all'aeroporto di Milano Malpensa alle ore 07.55.
Ritiro dei bagagli e imbarco sul pullman alle ore 09.55. L'arrivo a Torino, c/o Centro 8 Gallery è previsto alle ore 11.55.
- **CON VOLI DELLA COMPAGNIA AEREA LUFTHANSA.**
Partenza da Chicago con volo Lufthansa LH 431 alle ore 15.45 per Francoforte.
Snack e cena a bordo. Pernottamento a bordo. Arrivo a Francoforte alle ore 06.50. Imbarco sul volo Lufthansa LH 4019 in partenza alle ore 08.30 ed arrivo a Caselle alle ore 09.55.

Sono possibile escursioni di gruppo a Chicago e vi è inoltre la possibilità di estendere il soggiorno a New York o altre destinazioni americane (quotazioni su richiesta in base al numero di partecipanti).

Per gli Stati Uniti, a partire dal 1 novembre 2004, è OBBLIGATORIO il PASSAPORTO ELETTRONICO in regola per l'espatrio, in mancanza del quale sarà necessario richiedere il Visto di ingresso in America, molto costoso.

QUOTA INDIVID. DI PARTECIPAZIONE (per min. 45/50 persone): € 1.850,00
Supplemento sistemazione in camera doppia uso singolo (5 notti) € 850,00

Maggiori dettagli e informazioni sul viaggio sono visionabili alla pagina del sito:
www.rotary-2030.it/logistica_chicago_05.htm

Il comitato organizzativo ha programmato vari eventi speciali che faranno da contorno ai lavori del congresso. **In parata.** Sabato mattina, Rotariani e amici sfileranno in parata per le vie del centro cittadino. I club locali sono invitati a creare carri allegorici ispirati al tema del Centenario; quelli stranieri a sventolare le bandiere dei rispettivi Paesi. **Serata dell'ospitalità.** Sabato sera i Rotariani locali inviteranno gli ospiti nelle loro case per offrire loro un assaggio dei cibi e delle usanze tipiche del Midwest. **Marcia/maratona "Race to the Finish".** Domenica mattina avranno luogo una marcia di 5 km e una maratona di 8 km a sostegno della lotta contro la polio. **Visita ai musei cittadini.** Lunedì sera i congressisti avranno l'opportunità di partecipare alla visita guidata a uno dei musei cittadini: Field Museum (storia naturale).